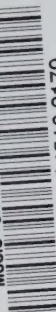


MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 04516 2179

Chaikovskii, Petr Il'ich
[Songs. Selections]
Izbrannye romansy dlia
srednego golosa v
soprovozhdenii fortepiano

M
1620
C44
M83



ИЗБРАННЫЕ РОМАНСЫ

ДЛЯ СРЕДНЕГО ГОЛОСА
В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО



Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761045162179>

П. ЧАЙКОВСКИЙ

ИЗБРАННЫЕ РОМАНСЫ

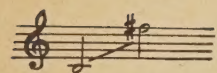
ДЛЯ СРЕДНЕГО ГОЛОСА
В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА 1975



M
1620
C44 M83

ОТЧЕГО



Слова Л. МЕЯ (из Гейне)

П. ЧАЙКОВСКИЙ Соч. 6, № 5
(1840—1893)

Moderato

Голос

p

От - че-го по-блед - не - ла вес-ной

Ф.п.

p

p

пыш - но цвет - на - я ро - за са-ма? От - че-го под зе -

- ле - ной тра-вой го - луба - я фи-ал - ка не-ма?

p

p

От - че-го так пе - чаль - но звучит пе - сняптич - ки, не -

mf

- сясь вне - бе-са? От - че-го над лу - га - ми ви-сит

cresc.

cresc.

по - грабаль - ным по - кро - вом ро-са? От - че-го вне - бе

f

mf

солн - це с ут - ра хо - лод - но и тем-но, как зи -

2 2

— мой, от — че — го и зем — ля вся сы —

— ра и у — грю — мей мо — ги — лы са — мой?

string.
ff От — че — го я и сам все грустней и бо — лез — нен — ней

f

rit. meno mosso
fff день о — то дня? От — че — го, о, ска —

ff

dim.

- жи мне ско-рей, ты, по - ки - нув, за - бы - ла ме -

molto rit.

- ня?

a tempo

p

pp

А. А. Хвостовой

НЕТ, ТОЛЬКО ТОТ, КТО ЗНАЛ...

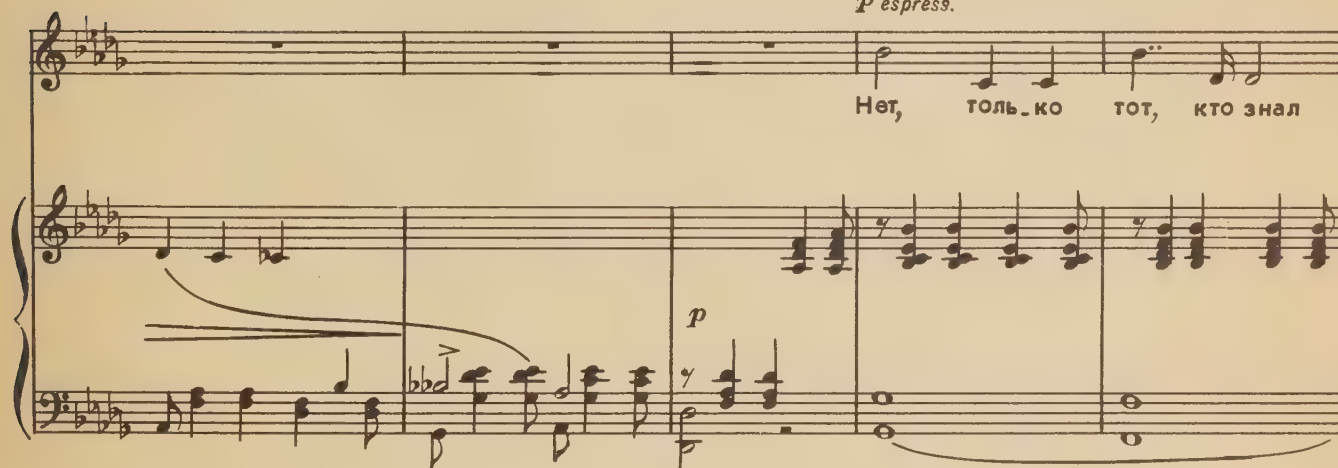


Соч. 6, № 6

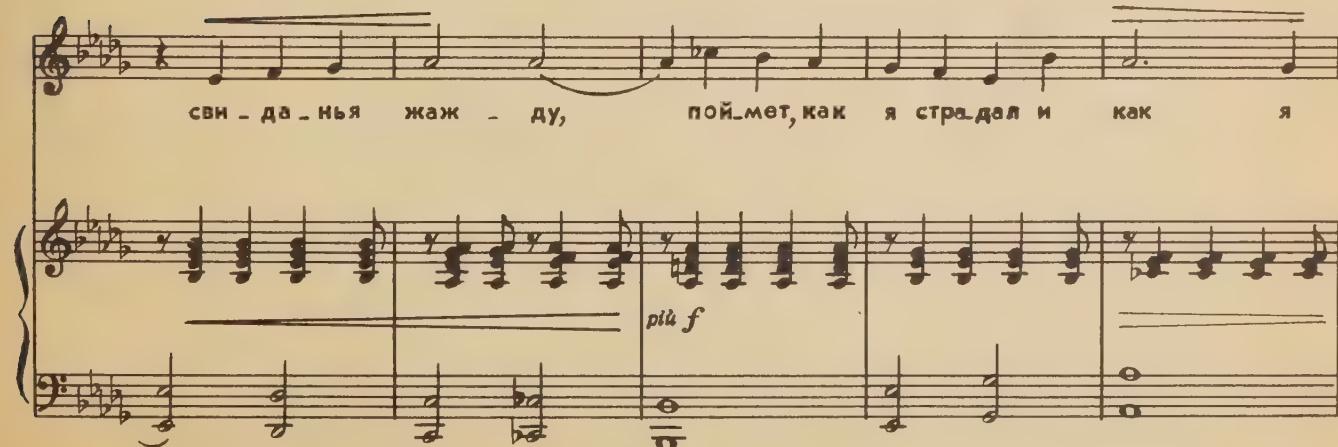
Слова Л. МЕН (из Гете)

Andante non tanto
espressivo*P espress.*

Нет, толь_ко тот, кто знал



сви - да - нья жаж - ду, пой_мет, как я стра_дал и как я



страж - ду! *p* Гля_жу я

p *pp* *oso marc.*

вдаль... нет сил, туск - не - ет о - ко... *mf* Ах! кто ме-

mf

pp - ня любил и знал - *f* да - ле - ко!.. Ах, толь - ко

pp *cresc.* *mf*

p тот, кто знал сви - да - нья жаж - ду, *cresc.* пой - мет, как

p *cresc.*

я страдал и как я страж - ду, пой - мет, как я стра -

string. *f* *cresc.*

mf *cresc.*

- дал и как я страж - ду. Вся грудь го -

ff *molto rit.* *pp*

ff

a tempo

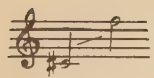
- рит! Кто знал сви - да - нья жаж - ду, пой - мет, как

espress. *p*

я страдал и как я страж - ду.

pp

ЗАБЫТЬ ТАК СКОРО...



Слова А. АПУХТИНА

Moderato

p

За_быть так ско_ро,

mf

p

бо_же мой, все сча_стье жиз_ни про_жи - той,

mf

molto rit.

p

mf

все на_ши встре_ни, раз_го - во - ры, за_быть так ско_ро!

dim.

p

mf

dim. *a tempo*
p

за - быть так ско - ро! За - быть вол - не - нья пер - вых дней сви - да - нья

dim. *p*

p

час в те - ни вет - вой, о - чей не -

mf *dim.* *p*

molto rit.
mf *dim.*

- мы - е раз - го - во - ры - за - быть так ско - ро! за - быть так ско - ро!

mf *dim.*

Andante

За - быть, как пол - на - я лу - на на нас гля -

де - ла из ок - на, как ко - лы - ха - лась ти - хо

This system contains the first line of the vocal melody and the first two staves of the piano accompaniment. The vocal line is in G major and 4/4 time, with lyrics under the notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

што - ра, за - быть так ско - ро!

pp

This system continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano part includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking in the right hand towards the end of the system.

pp за - быть так ско - ро! *p* так ско - ро!

This system shows the vocal melody and piano accompaniment. The piano part features a *pp* marking in the right hand and a *p* (piano) marking in the left hand. The piano accompaniment has a more active, rhythmic pattern in the right hand.

molto rit. *string.*

cresc.

This system shows the piano accompaniment for the final part of the piece. It includes the markings *molto rit.* (molto ritardando), *string.* (stringendo), and *cresc.* (crescendo). The piano part features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Allegro

Аллегро

mf *cresc.* *f*

За - быть лю - бовь, за - быть меч - ты, за -

mf *simile* *f*

- быть те клят - вы, по - мнишь ты, по - мнишь

rit.
ff

a tempo *p*

ты, по - мнишь ты, в ноч - ну - ю

p

cresc.

пас - мур - ну - ю по - ру, в ноч - ну - ю пас - мур - ну - ю

8639

по - ру? *ff* За - быть так ско - ро, *p* так

ско - ро... *marcato* бо - же мой!

dim. *pp*

(1970 г.)

Е. А. Лавровской

МОЯ БАЛОВНИЦА

Слова Л. МЕЯ
(из Мицкевича)

Соч. 27, № 6

Allegretto con spirito

Tempo di mazurka

Мо - я ба_лов-ни -

-ца, от - дав_шись ве_се - лью, за - льет-ся, как птич_ка, се - ре_бряной тре -

- лью, как птич_ка, нач_нут ще - бе - тать, ле_пе-тать, так

poco rit. *a tempo*
p
 ми - ло нач - нет ле - пе - тать, ще - бе - тать, что да - же ды - ха -

cresc.
 - ньем бо - юсь я на - ру - шить гар - мо - ни - ю слад - ку - ю

poco a poco cresc.
 дев - ствен - ных слов, и це - лы - е дни, и всю жизнь я го - тов

f
 кра - са - ви - цу слу - шать, и слу - шать, и слу - шать, и слу - шать,

слу - шать!

dim.

p
Ког - да ж жи-вость ре -

p

- чи ей глаз - ки за_жжёт и ще - ки силь - не - е ру -

3

mf
- мя - нить нач - нёт, ког - да, при у - лыб - ке, сквозь а - лы - е гу -

piu f

rosso rit. *p*

бы, как пер - лы в ко - рал - лах, блес - нут е - е зу - бы, о,

a tempo *cresc.*

в э - ти ми - ну - ты я сме - ло о - пять гля - жу - ся ей

rosso a rosso cresc.

во - чи и жду по - це - лу - я, и бо - ле - е слу - шать е -

cresc.

- е не хо - чу я, а все це - ло - вать, це - ло - вать, це - ло - вать,

sempre cresc

ff

це - ло - вать.

ff

p

Мо -

dim.

p

- ю ба - лов - ни - цу всю жизнь я го - тов це - ло -

rit.

- вать, це - ло - вать, це - ло - вать!

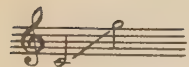
f

p

p

ff

ОН ТАК МЕНЯ ЛЮБИЛ



Слова А. АПУХТИНА

Соч. 28, № 4

Moderato

Нет, не лю-би-ла я! Но

стран-на-я за-бо-та тес-ни-ла грудь мою, ког-да он при-хо-дил;

то вся красне-ла я, бо-я-ла-ся че-го-то, — он так ме-ня лю-

- бил, он так ме-ня лю-бил!

p *cresc.* *f* *p*

p

Чтоб нра_виться е - му тог_да, цве - ты и те на_ря - ды

p

я бе_рег_ла, что он по серд_цу на_хо_дил; с ним го_во_ри_ла я, е -

p

cresc.

- го ло_ви_ла взгля_ды... Он так ме_ня лю_бил, он так ме_ня любил!

f

cresc.

pp

Но раз он мне_сказал: « В ту ро_щу в час за -

f

pp

più f

- ка _ та при_дешь ли?» - Да, при_ду... Но не хва_ти_ло сил; я

p

mf

mf agitato

в ро-щу не по-шла, он ждал ме-ня на-прас-но! То-гда у - е - хал он, сер -

mf

- дясь на не-у-да - чу; не-сча-стный, как ме-ня про - клясть он должен был!°

poco rall. e dim.

Я не у-ви-жусь с ним, мне тя-же-ло, я пла - чу... Он

p

mf

так ме-ня лю-бил! Он так ме-ня лю - бил! Он так ме-ня лю -

ff

cresc.

f

dim.

- бил! Он так ме-ня лю - бил!

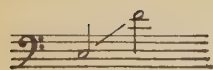
p

mf dim.

p

Г. Г. Корсову

НИ ОТЗЫВА, НИ СЛОВА, НИ ПРИВЕТА



Слова А. К. ТОЛСТОГО

Соч. 28, № 5

Andante sostenuto

espress.

p

8

a piena voce

Ни от - зы - ва, ни сло - ва, ни при - ве - та;

p

*cresc.**mf*

пу - сты - не - ю меж на - ми мир ле - жит. И мыслы мо - я сво -

cresc.

f

- про- сом без от- ве- та ис- пу- ган-но над сердцем-я- го- тит!

У- жель сре- ди ча- сов тос- ки и гне- ва про-

p *cresc.*

- шед- ше- е ис- чез- нет без сле- да, как лег- кий звук за- бы- то- го на-

cresc. *f*

- пе- ва, как в мрак ноч- ной у- пав- ша- я звез- да!

p *cresc.*

Как лег - кий

звук за - бы - то - го на - пе - ва, как в мрач - ной у - пав - ша - я

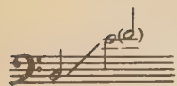
звез - да!

pp

(1875 г.)

Анатолию Ильичу Чайковскому

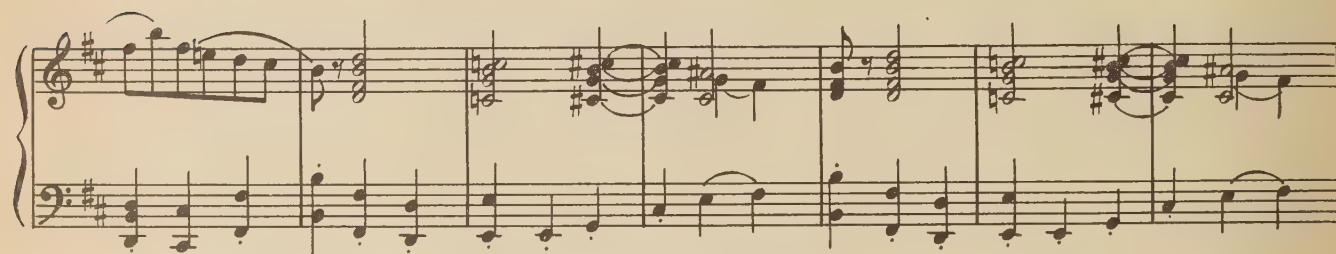
СЕРЕНАДА ДОН ЖУАНА



Слова А. К. ТОЛСТОГО

Соч. 38, № 1

Allegro non tanto



- ти - сты - е кра - я, на при - зыв - ный

p

звон ги - та - ры вый - ди, ми - ла - я мо - я!

mf *p*

а piena voce
fp

Всех, кто ска - жет, что дру - га - я

mf

здесь рав - ня - ет - ся с то - бой,

meno mosso

всех, лю - бо - ви - ю сго - ра - я,

Tempo I

всех, всех, всех зо - ву на смерт - ный бой! От

cresc.

ff poco riten.

лун - но - го све - та за - рдел не - бо - склон, о, вый - ди, Ни -

cresc. poco a poco

Tempo I

- се - та, о, вый - ди, Ни - се - та, ско - рей на бал - кон!

От Се -

p

- ви - льи до Гре - на - ды вти - хом су - мра - ке но - чей

mf *p*

раз - да - ют - ся се - ре - на - ды,

p

раз - да - ет - ся стук ме - чей. Мно - го

mf *p* *mf*

кро - ви, мно - го пе - сней для пре - лест - ных

meno mosso

льет - ся дам, я же той, кто

Tempo I

всех пре - лест - ней, всё, всё, — песнь и кровь мо - ю от - дам!

cresc. p. ff poco riten.

От лун - но - го све - та за - рдел не - бо - склон, о, вый - ди, Ни -

cresc. poco a poco

Темпо I

- се - та, о, вый - ди, Ни - се - та, ско - рей на бал - ком.

(1878 г.)

А. И. Чайковскому

ТО БЫЛО РАННЕЮ ВЕСНОЙ...



Слова А. К. ТОЛСТОГО

Соч. 38, № 2

Allegro moderato

espressivo

p

mf

To

p

бы - ло ран - не - ю вес - ной, тра - ва ед - ва всхо - ди - ла,

mf

p

p

p

ру - чьи тек - ли, не па - рил зной, и за - лань рощ скво - зи - ла;

semplice
тру - ба па - сту - шья по - ут - ру е - ще не пе - ла звон - ко,

и в за - вит - ках е - ще в бо - ру был па - порот - ник тон - кий,

più f
То бы - ло ран - не - ю вес - ной, в те - ни бе - рез то

бы - ло, ког - да с у - лыб-кой пре-до мной ты о - чи о - пу -

p

- сти - ла... То на лю - бовь мо - ю в от - вет

più f

mf

ты о - пу - сти - ла веж-ды!

espress.

О жизнь! о лес! о

cresc.

mf

солн - ца свет! о ю - ность! о на - деж -

- ды! И пла - кал я пе - ред то - бой, на лик твой гля - дя ми - лый.

mf *p* *rosso a rosso*

molto meno mosso
cresc.

То бы - ло ран - не - ю вес - ной, в то - ни бе - рез то

cresc.

rit.
ff *ad libitum*

бы - ло! То бы - ло в ут - ро на - ших лет! О сча - стье!

f *col canto*

*a tempo**con tutta forza*

о сле - зы! о лес! о жизнь!

rit.

о солн - ца свет! о све - жий дух бе - ре -

a tempo

- зы!

(1878 г.)

А. В. Панаевой
УСНИ, ПЕЧАЛЬНЫЙ ДРУГ...

Слова А. К. ТОЛСТОГО

Соч. 47, № 4

Andante non tanto

The first system of the musical score is in 3/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note F4, and a half note E4. The piano accompaniment starts with a half note G3, a half note F3, and a half note E3. The tempo is marked 'Andante non tanto'. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics: '- с ни, пе - чаль - ный друг, у - же с гря - ду - щей'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line. Dynamics include *p* (piano).

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics: 'тьмой ве - чер - ний а - лый свет сли - ва - ет - ся все'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Dynamics include *più f* (più forte).

бо - ле; *p* бле - я - щи - е ста - да

вер - ну - ли - ся до - мой, и у - лег - ла - ся

пыль на о - пу - сте - лом по - ле.

più f

p Да снй-дет ан - гел сна, пре - кра - сен и кры -

cresc.

- лат, и да пе - ре - не - сет те - бя он в жизнь м -

mf

- ну - ю! Из - дав - на был он мне

в пе - ча - ли друг и брат. У - сни, мо - е ди -

- тя, к не - му я не ' рев - ну - ю.

На ра - ны - серд - ца он заб - ве - ни - е про - льет,

mf

The first system of the musical score. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat). The vocal line begins with a quarter rest followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand, including some triplets. A dynamic marking of *mf* is placed below the piano part.

пыт - ли - ву - ю то - ску от ра - зу - ма от - ни - мет

mf

The second system of the musical score, continuing the vocal and piano parts. The vocal line follows the same melodic pattern as the first system. The piano accompaniment maintains its rhythmic texture. A dynamic marking of *mf* is present.

и с го - рест - ной ду - ши на ней ле - жа - щий гнет

mf

The third system of the musical score. The vocal line continues with the same melodic structure. The piano accompaniment provides harmonic support. A dynamic marking of *mf* is present.

до но - во - го ут - ра не - зри - мо при - под - ни - мет.

mf

The fourth system of the musical score, concluding the page. The vocal line and piano accompaniment follow the established patterns. A dynamic marking of *mf* is present.

Темпо I
p

rit.

То - ми - ма - я весь

dim.

день ду - шев - но - ю борь - бой,

cresc.

от взро - в и ре - чей враж - деб - ных ты у - ста - ла;

cresc.

mf

у - сни, мо - е ди - тя, меж ни - ми и то -

cresc.

- бой он бла - гост-ной ру - кой о - пу - стит по - кры -

f

- ва - ло. У - сни, мо - е ди - тя! У - сни, мо - е ди -

f *mf* *mf* *dim.*

- тя, у - сни, ди - тя, у - сни!

[*p*] [*p*]

mf *p* *pp*

(1880г.)

А. В. Панаевой

Я ЛИ В ПОЛЕ ДА НЕ ТРАВУШКА БЫЛА



Слова П. СУРИКОВА

Соч. 47. № 7

Moderato

Я ли в поле да не

тра-вуш-ка бы-ла, я ли в поле не зе-

pizz f *ff*

ле - на - я рос - ла! Взя - ли ме - ня, тра - вуш - ку, ско - си - ли, на

mf *p* *sf*

sf

сол - ныш - ке в по - ле ис - су - ши - ли.

p *sf* *mf*

p cresc. poco a poco

Ох, ты, го - ре мо - е, го - рюш - ко!

p *mf*

mf cresc.

Ох, ты, го - ре мо - е, го - рюш - ко!

cresc.

f Знать, *ff* знать, та - ка - я мо - я до - люш -

- ка!..

pp *pp*

marcato il basso

p Я ли в по - ле не ка - ли - нуш - ка бы - ла, я ли в по - ле да не

p *mf*

più f *sf*

крас - на - я рос - ла! Взя - ли ка - ли - нуш - ку сло - ма - ли, да

mf *p* *sf*

sf

в жгу_ти_ки ме_ня по_вя_за_ли!

p *sf* *mf*

cresc. p *росо а росо*

Ох, ты, го_ре мо_е, го - рюш - ко!

p *mf*

mf cresc.

Ох, ты, го_ре мо_е, го - рюш - ко!

cresc.

f *ff*

Знать, знать, та - ка - я мо_я до - люш -

f *ff*

- ка!..

pp *pp*

marcato il basso

p

Я ль у ба-тюш-ки не до-чень-ка бы-ла,

p *mf*

у ро-ди-мой не цве-то-чек я рос-ла! Не ..

p

cresc. *росо а росо*

- во-лей ме-ня, бед-ну-ю, взя-ли, да с не-

cresc. *росо а росо*

f cresc. *ff*

- ми - лым, се - дым по - вен - ча - ли, с не -

- ми - лым да се - дым по - вен -

f

- ча - ли!

ff *p*

p cresc. poco a poco

Ох, ты, го - ре мо - е, го - рюш, - ко!

p *mf*

mf *cresc.*

Ох, ты, го - ре мо - е, го - рюш - ко!

cresc.

f *ff*

Знать, знать, та - ка - я мо - я до люш -

f *ff*

pp *marcato* *più f*

marcato il basso

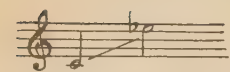
dim. *marcato*

f

p *ppp*

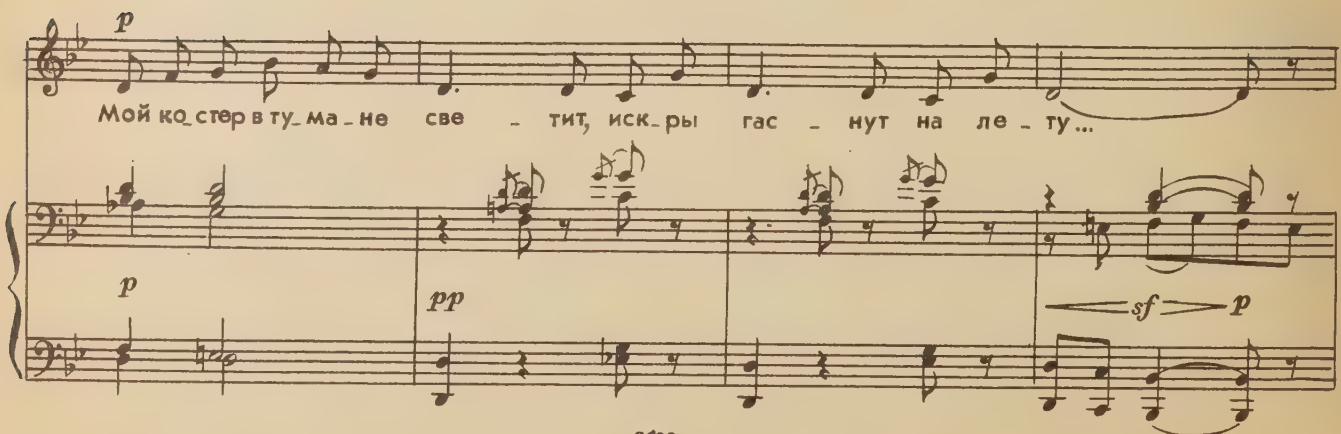
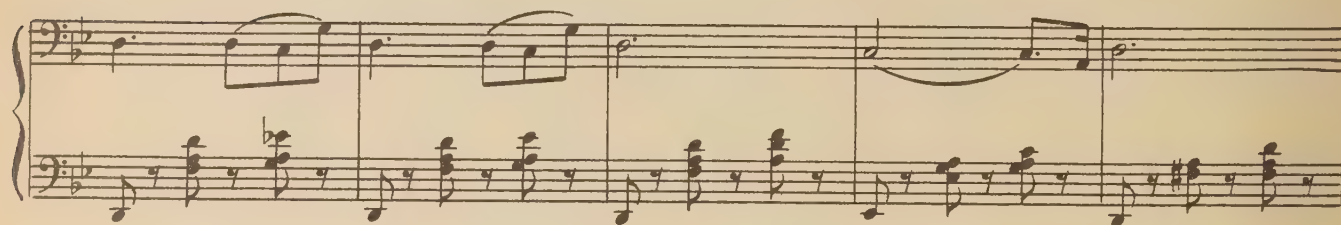
marcato

ПЕСНЬ ЦЫГАНКИ



Слова Я. ПОЛОНСКОГО

Соч. 60, № 7

Allegro moderato

rit.

Но_чью нас ни_кто не встре - тит, мы про_стим - ся на мо - сту.

p *pp*

poco meno mosso

mf

Ночь пройдет,и спо_за - ра - нок в степь да_ле - ко, ми_лый мой,

p *cresc.*

f

я уй_ду стол_пой цы - га - нок за ки - бит - кой ко_че - вой.

mf *f*

Темпо I

p

На про_ща_нье шальс кай_мо - ю ты на мне уз - лом стя - ни!

p *pp* *sf* *p*

rit.

Как кон-цы е - е, сто - бо - ю мы схо - ди - лись в э - ти дни.

p *pp*

poco meno mosso

Кто - то мне судь-бу пред-ска - жет? Кто - то за - втра, со - кол мой,

cresc.

f

на гру-ди мо - ей раз - вя - жет у - зел, стя - ну - тый то -

mf *f*

mf *Andante* *f*

- бой? Вспо - ми - най, ко - ли дру - га - я, дру - га

tr

ми - ло - го лю - бя, бу - дет пе - снь петь, и - гра - я на ко -

mf *f*

tr *mf*

ле - нях у те - бя.

p *mf*

Allegro moderato

Мой ко - стер в ту - ма - не све - тит, иск - ры гас - нут на ле -

p *pp*

- ту... Но - чью нас ни - кто не встре - тит, мы про -

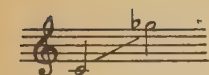
sf *p* *pp*

— стим — ся на мо — сту.

pp

(1886 г.)

НАМ ЗВЕЗДЫ КРОТКИЕ СИЯЛИ...



Слова А. ПЛЕЩЕЕВА

Соч. 60, № 12

Andante tenuto

p

dolce cantabile

cresc.

mf *f*

molto teneramente

Нам звез - ды крот - кие си - я - ли, чуть

p *dolce* *mf*

ве - ял ти - хий ве - те - рок; кру - гом цве -

cresc. *p* *più f*

- ты благо - у - ха - ли, и вол - ны ла - ско-во жур-
 - ча - ли у на-ших ног.
 Мы бы - ли ю - ны, мы лю -
 би - ли, и све - ройвдаль смот - ре - ли
 мы; в нас гре - зы ра - дужны - е жи - ли,
 3 *p* *cresc.*

8632

f

и нам не страш - ны выю - ги бы - ли се - дой зи - мы.

mf *f* *mf*

più mosso

f

Где ж э - ти но - чи сих си - я - ньем, с бла - го - у - ха - ю - щей кра - сой,

mf agitato

и волн та - ин - ствен - ным журча - ньем, на - дежд, востор - жен - ных ме - ча - ний

ff *rit.*

где светлый рой, где свет - лый рой?

cresc. *f*

Tempo I *p*

По - мерк - ли звез - ды, и у -

dim. *p*

ны - ло по - ник - ли блек - лы - е цве -

p

poco string. *f* *più animato*

ты... Ког - да ж, о сердце, всё, что бы - ло, что нам вес -

cresc. *f*

rit. molto *mf*

на с то бой да - ри - ла, за - бу - дешь ты, за -

mf

Tempo I

- бу - дешь ты?

p *dolce p* *cresc.*

mf *f* *p*

Н. Н. Фигнеру
МЫ СИДЕЛИ С ТОБОЙ...

Слова Д. РАТГАУЗА

Соч. 73, № 1

Andante non troppo (♩ = 66)

p
 Мы си-де-ли сто-
 -бой у заснувшей ре-ки. Сти-хой пе-сней проплы-ли до-мой рыба-
 -ки. Солнца луч за ло-той за ре-кой до-го-рал... И те-бе я тог-

poco animando *poco cresc.*

- да ни_че_го не ска - зал... За_гreme_ло вда -

più f *p* *poco cresc.* *pp*

rit. *mf*

- ли... На - дви - га - лась гро - за... По рес_ни_цам тво -

più f

a tempo *f*

- им по - ка - ти - лась сле_за ... И с бе_зум_ным ры_да - ньем к те -

f *p*

- бе я при_пал... И те_бе ни_че_го, ни_че_го не ска -

mf

poco più [mosso]

f

- зал. И те - перь, вэ - ти дни, я, как прежде, о -

p mf

- дин, уж не жду ни - че - го от гря-ду-щих го -

espressivo

f mf

- дин... В сердце жиз-нен-ный звук

mf

f p crescendo

cresc. *f*

уж дав-но от-зву - чал... ах, за-чем, ах, за-чем

ff

rit.

я те-бе ни-че-го, ни-че-го не ска-

f *mf*

Темпо I

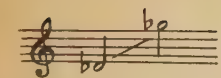
- зал!

p

p *dim.* *pp*

Н. Н. Фигнеру

ЗАКАТИЛОСЬ СОЛНЦЕ



Слова Д. РАТГАУЗА

Соч. 73. № 4

Andante (♩ = 66)

mf

p

За-ка-ти-лось солнце, за-иг-ра-ли кра-ски

p

росо ріш f

лег-кой по-зо-ло-той в си-не-ве на-бес... Во-ба-я-нье но-чи

p

росо ріш f

p

сла - до - страст - ной лас - ки ти - хо что - то шеп - чет за - дре - мав - ший лес ...

p

И в ду - ше тре - вож - ной у - мол - ка - ют му - ки, и ды - шать всей гру - дью

f *dim.*

в э - ту ночь лег - ко. Но - чи див - ной те - ни, но - чи див - ной зву - ки

mf *p* *mf*

нас с то - бой у - но - сят, друг мой, да - ле - ко. Вся объ - я - та не - гой

p *p*

росо ріу f

э - той но - чи страстной, ты ко мне склонилась на плечо главой...

росо ріу f

p cresc. f

Я без_ум - но счаст_лив, о мой друг пре_крас_ный, бес_ко_неч - но счаст - лив

p cresc. mf

f

э - ту ночь с то - бой!...

f mf

ppp

Содержание

<i>Отчего.</i> Слова Л. Мея (из Гейне)	3
<i>Нет, только тот, кто знал...</i> Слова Л. Мея (из Гете) .	7
<i>Забыть так скоро...</i> Слова А. Апухтина	10
<i>Моя баловница</i> Слова Л. Мея (из Мицкевича) . . .	15
<i>Он так меня любил.</i> Слова А. Апухтина	20
<i>Ни отзыва, ни слова, ни привета.</i> Слова А. К. Толстого	23
<i>Серенада Дон Жуана.</i> Слова А. К. Толстого	26
<i>То было раннею весной...</i> Слова А. К. Толстого . . .	32
<i>Усни, печальный друг...</i> Слова А. К. Толстого . . .	37
<i>Я ли в поле да не травушка была.</i> Слова И. Сурикова	43
<i>Песнь цыганки.</i> Слова Я. Полонского	50
<i>Нам звезды кроткие сияли...</i> Слова А. Плещеева . . .	55
<i>Мы сидели с тобой...</i> Слова Д. Ратгауза	59
<i>Закатилось солнце.</i> Слова Р. Ратгауза	63

П. И. ЧАЙКОВСКИЙ
ИЗБРАННЫЕ РОМАНСЫ
для среднего голоса
в сопровождении фортепиано

Редактор В. Жаров
Лит. редактор И. Емельянова
Техн. редактор О. Путилина
Корректор Э. Полинская

Подписано к печати 3/1-75 г. Формат бумаги 60×90¹/₈.
Печ. л. 8,5. Уч.-изд. л. 8,5. Тир. 17 000 экз. Изд. № 8632.
Т. п. 75 г. — № 71. Зак. 589. Цена 83 к. Бум. № 2.

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома»
при Государственном Комитете Совета Министров СССР
по делам издательств, полиграфии и книжной торговли,
Москва 109088, Южнопортовая ул., 24

Ч $\frac{90302-070}{026(01)-75}$ 71—75

ВЫШЛА И ВЫХОДИТ ИЗ ПЕЧАТИ

Вокальная литература

СБОРНИКИ АРИЙ, РОМАНСОВ, ПЕСЕН

Алябьев А. Романсы и песни. Полное собрание. Т. I

Арии из опер зарубежных композиторов. Для тенора. Тетрадь II

Арии, романсы и песни из репертуара И. Петрова. Для баса

Балакирев М. Избранные романсы и песни

Бах И. С. Избранные арии. Для тенора

Варламов А. Романсы и песни. Полное собрание. Т. II

Гендель Г. Избранные арии. Для среднего голоса

Глиэр Р. Избранные романсы

Грейнджер П. «Ива». «Посвящение». Песни для среднего голоса

Итальянские песни. Из репертуара Бруно Вентурини. Для тенора

Кабалевский Д. Избранные романсы и песни. Для среднего голоса

«Калинка». Русские народные песни. Для высокого голоса

Лютославский В. Песни подпольной борьбы

Майер Э. Избранные песни и романсы

Меликян Р. Избранные романсы

Моцарт В. Избранные арии. Для контральто

Народные песни в обработке советских композиторов

О Родине, Ленине, Партии. Произведения советских композиторов

«О русская земля!». Избранные произведения русских и советских композиторов. Для баритона и баса. Вып. I

Песни и романсы композиторов Таджикистана

Поэзия А. С. Пушкина в романсах и песнях его современников

Римский-Корсаков Н. Избранные арии из опер. Для сопрано

Романсы и песни композиторов Болгарии

Романсы и песни советских композиторов

Романсы на слова М. Ю. Лермонтова

Романсы на стихи С. Есенина

Свиридов Г. Песни на слова Роберта Бернса. Для баса

Сен-Санс К. Избранные произведения

Сметана Б. Арии из опер. Для тенора

Старинные русские романсы. 2-е изд.

Толстой Д. Романсы и песни. Для высокого голоса

Украинские народные песни. Для высокого голоса и дуэта

Чайковский Б. Лирика А. Пушкина. Вокальный цикл. Для сопрано

Шантырь Г. «Пушкинские строки». Вокальный цикл. Для среднего голоса

Шебалин В. Песни и романсы из музыки к спектаклям и кинофильмам

Шёнберг А. Избранные вокальные сочинения

Ширинский В. Избранные романсы и песни

Шопен Ф. Песни

Шостакович Д. Вокальные сочинения

Шуберт Ф. Лебединая песнь

Вышедшие из печати издания можно приобрести в магазинах, распространяющих музыкальную литературу. На ноты и книги по музыке, готовящиеся к выпуску, эти магазины принимают предварительные заказы.

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА»



PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M Chaikovskii, Petr Il'ich
1620 Songs. Selections,
C44M83 ^E Izbrannye romansy dlia
 srednego golosa v
 soprovozhdenii fortepiano

Music

